

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 83 общеразвивающего вида» г.Печора
МАДОУ «Детский сад № 83»

Согласовано
Педагогическим советом
МАДОУ «Детский сад № 83»
(протокол № 1 от 01.09.2023)

Утверждено
Приказом МАДОУ «Детский сад № 83»
От 01 сентября 2023 № 33-п

**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Вокальный кружок»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:
Купровская О. И. ,
Педагог дополнительного образования

Печора, 2023 г.

Содержание программы

Название раздела	страницы
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
–Актуальность	3
–Цели и задачи программы	4
–Уровень сложность и направленность	5
–Категория обучающихся	6
–Объем и срок освоения	6
–Форма обучения, особенности организации –образовательной деятельности	6
–Условия реализации программы	6
–Планируемые результаты	7
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
Учебный план	8
Календарный учебный график	9
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	10
Кадровые условия:	10
– сведения о педагогах	
Материально-техническое обеспечение программы:	10
– помещения	
– учебное оборудование	
Учебно-методическое обеспечение:	11
– учебные и наглядные средства	
– расходные материалы	
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:	11
– формы контроля	
– оценочные материалы	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

АКТУАЛЬНОСТЬ

Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата.

Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

В процессе обучения по данной программе дети поют сначала в вокальном ансамбле, затем постепенно учатся индивидуальному исполнению, что

способствует более эффективному развитию звуковысотного слуха. Развиваются и все другие музыкальные способности – тембровый, динамический и ритмический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Кроме того, в пении происходит и общее развитие ребёнка – формируются его психические функции, развивается речь, происходит накопление знаний об окружающем. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

При обучении пению значительная роль принадлежит репертуару. Правильно подобранный репертуар не только успешно развивает вокальные способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а так же воспитанию высоких нравственных качеств (доброты, чуткости, восприимчивости к красоте и т.д). Репертуар должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей. Нужно разумно сочетать произведения различной сложности и придерживаться жанрового разнообразия. Поэтому в репертуар данной программы включены песни современных детских композиторов. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, и дополняться.

В программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Приём воспитанников в вокальную группу «Конфетти» ведётся по желанию, без предварительного отбора.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДООУ, развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла в процессе занятий пением в вокальной группе. Формирование навыков концертного исполнительства через пение эстрадных песен современных детских композиторов.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников.
2. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным песням и интерес к песням современных авторов.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса)
4. Расширять певческий диапазон
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения)
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
9. Знакомство с современными детскими композиторами (авторами репертуарных песен).
10. Формирование культуры поведения на сцене во время выступления.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ И НАПРАВЛЕННОСТЬ

Уровень сложности программы предполагает принцип постепенности и последовательности - от простого к сложному (от пения вокальной группой к сольному исполнению с аккомпанементом или под фонограмму, используя микрофон).

Принцип природосообразности – предполагает ориентацию на индивидуальные особенности и способности ребенка.

Принцип творческого развития - направлен на утверждение ценностей творчества, новаторства в детском коллективе, стимулирует индивидуальные проявления детей, инициативность в процессе занятий.

Принцип практической направленности и дальнейшего применения – ориентирован на результат.

КАТЕГОРИЯ ВОСПИТАННИКОВ

Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей 5-7 лет (старшей, подготовительной к школе групп).

ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Общеразвивающая программа рассчитана на 1 учебный год, обучение начинается с октября и заканчивается в мае.

Количество занятий – 1 занятие в неделю, 4 занятия в месяц, 32 занятия в год. Продолжительность занятия 30 минут. Всего по программе на обучение отводится – 16 часов в год .

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ, ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

Форма обучения – очная.

Специально организованные занятия; игровой характер занятий и упражнений, концертная деятельность детей, песни хором в унисон, группами (дуэт, трио и т. д), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму.

Итогом детской деятельности могут служить организованный отчетный концерт вокальной группы « Конфетти ».

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Общее количество детей в группе от 5 до 10 человек. Обучение в вокальном кружке реализуется во второй половине дня в рамках платной общеразвивающей услуги, предоставляемой по желанию родителей.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПРОГРАММЫ

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2* . Низкие звуки звучат более протяжно,

поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

В результате освоения программы дети будут:

1. Знать современных детских композиторов (авторов репертуарных песен)
2. Знать музыкальные понятия (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение);
3. Иметь представление о коротких и долгих, высоких и низких звуках;
4. Иметь представление о правильной певческой установке, дыхании при пении, звукообразовании, охране голоса;
5. Уметь чисто интонировать выученные песни, передавать «звучащими жестами» простые ритмические эталоны и ритмы выученных песен;
6. Уметь исполнять эстрадные детские песни с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон;
7. Иметь опыт публичных выступлений.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН вокальной группы « Конфетти»

№ п.п.	Наименование разделов и содержание	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Основные вокальные навыки: охрана голоса, певческая установка, индивидуальные прослушивания, дыхание при пении, звукообразование, распевание.	8	1 1	2 4
2.	Музыкальная грамота. - знакомство с композиторами (авторами репертуарных песен); - знакомство с музыкальными понятиями (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение); - тренировка восприятия основных свойств звука (короткие и длинные, высокие и низкие).	5	1 1	3
3.	Пение. - знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами; - расширение диапазона детского голоса с учётом индивидуальных возможностей; - работа над чистотой интонирования мелодии в удобном диапазоне (в соответствии с возрастом); - пение естественным звуком, легко, непринуждённо, соблюдая ритмический рисунок, чётко проговаривая слова.	12	4	4 2 1 1
4.	Концертное исполнительство (пение выученных эстрадных детских песен с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон, пение с движениями).	7	1	6
ВСЕГО : 32 занятия по 30 мин.= 16 часов				

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК вокальной группы « Конфетти»

№	Число, месяц, время в 15.10	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Методы контроля
1.	9.10	Беседа-практикум	0,5	«Давайте познакомимся»	Музыкальный зал	Наблюдение, Анализ выполнения
	16.10	Групповое	0,5	«Едем на машине»		
	23.10		0,5	«Любимые скороговорки»		
	30.10		0,5	«Поём правильно»		
2.	6.11	Групповое	0,5	«Весёлый язычок»	Музыкальный зал	Наблюдение, Анализ выполнения
	13.11		0,5	«Поем, не кричим»		
	20.11		0,5	«Чудо лесенка»		
	27.11		0,5	«Поём выразительно»		
3.	4.12	Групповое	0,5	«На лошадке ехали...»	Музыкальный зал	Наблюдение, Анализ выполнения
	11.12		0,5	«Рисуем голосом»		
	18.12		0,5	«Поём в унисон»		
	25.12	Отчетное	0,5	Выступление		
4.	15.01	Групповое	0,5	«Настроение»	Музыкальный зал	Наблюдение, Анализ выполнения
	22.01		0,5	«Покричим»		
	29.01		0,5	«Поём плавно»		
5.	5.02	Групповое	0,5	«Развиваем голосок»	Музыкальный зал	Наблюдение, Анализ выполнения
	12.02		0,5	«Чётко-чётко говорим»		
	19.02		0,5	«Учимся глубоко дышать»		
	26.02		0,5	«Поём весело»		
6.	4.03	Групповое	0,5	«Показ песенки рукой»	Музыкальный зал	Наблюдение, Анализ выполнения
	11.03		0,5	«Замедляем-ускоряем»		
	18.03		0,5	«Для мамочки поём»		
	25.03	Отчетное	0,5	Выступление		
7.	1.04	Групповое	0,5	«Цепное дыхание»	Музыкальный зал	Наблюдение, Анализ выполнения
	8.04		0,5	«Поём выразительно»		
	15.04		0,5	«Я хороший»		
	22.04		0,5	«Поём легко»		
	29.04		0,5	«Хорошее настроение»		
8.	6.05	Групповое	0,5	«Посвящение деду»	Музыкальный зал	Наблюдение, Анализ выполнения
	13.05		0,5	«Любим сцену»		
	20.05		0,5	«Весёлый микрофон»		
	27.05	Отчетное	0,5	Отчетный концерт		

ВСЕГО : 32 занятия по 30 мин.= 16 часов

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

Педагог	Показатели
Музыкальный руководитель Купровская О.И.	Образование средне - специальное специальность по образованию - музыкальный воспитатель, учитель пения. Стаж работы музыкальным руководителем – 41 лет Общий стаж работы 43 года Прошла повышение квалификации по программе «Инновационные подходы к организации учебного процесса и методика музыкального воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях реализации ФГОС» дистанционно в июне 2021г. (72 часа)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Деятельность кружка осуществляется в музыкальном зале. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог дополнительного образования использует:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
7. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
8. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
9. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
10. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
11. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
12. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
13. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

№ п / п	Фамилия имя ребёнка	Показатели (знания, умения, навыки)		Качествен- ное исполнение знакомых песен.		Наличие певческого слуха, вокально- слуховой координац ии		Умение импровиз ировать		Чисто интонироват ь на кварту вверх и вниз, квинту и сексту		Навыки выразительно й дикции	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1													
2													
3													

- 1 (низкий) - не справляется с заданием
2 (средний) - справляется с частичной помощью педагога
3 (высокий) - справляется самостоятельно