Принято:
Педагогическим советом
протокол от 31.08.2022 г. № 1

Утверждено:
Директор МАДОУ «Детский сад № 83»
_____ Г.А. Демидова
приказ от 1 сентября 2022 г. № 34-п

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 300DB2F8BA041894A5C6299201696540
Владелец: Демидова Галина Анатольевна
Действителен: с 11.04.2022 до 05.07.2023

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральные игры»

Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:
Павлова Н.А.,
режиссёр массовых представлений и праздников,
педагог.

Печора, 2022 г.

Содержание программы

Название раздела	Страницы
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
– Актуальность	3-4
– Цели и задачи программы	5
– Уровень сложность и направленность	5
– Категория обучающихся	5
– Объем и срок освоения	5-6
– Форма обучения, особенности организации – образовательной деятельности	6
– Условия реализации программы	6
– Планируемые результаты	6-7
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
Учебный план	8-9
Содержание учебного плана	9-10
Календарный учебный график	11-12
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	13
Кадровые условия:	13
– сведения о педагогах	13
Материально-техническое обеспечение программы:	13
– помещения	13
– учебное оборудование	13
Учебно-методическое обеспечение:	14
– учебные и наглядные средства	14
– расходные материалы	14
4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:	14
– формы контроля	15
– оценочные материалы	15

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

АКТУАЛЬНОСТЬ

Работа с детьми 3 – 4 лет должна носить специфический характер, качественно отличающийся от работы с детской самодеятельностью и работы с театральными классами.

Общая задача: раскрепощение ребенка, т.е. не только стремление к мышечной свободе, но в первую очередь – пробуждение фантазии, образного мышления, игрового азарта, а также привитие элементарных «навыков» общения со зрителем, становление и развитие сценической речи.

Обучение в этом возрасте не должно носить открыто профессиональный характер, должно реализоваться в многообразных игровых формах. Методический подход должен исходить из открытой эмоциональности ребенка, его физической и психической предрасположенности к игре. Работа основывается на способности детей к «придумыванию» ситуаций и себя в них, игровой свободе и контактности, что влечет за собой ряд импровизирующих игр и упражнений, носящих по преимуществу, коллективный характер. Особое внимание следует обратить на методическую последовательность игр, органическое перерастание одной в другую. Игра несет не только функционально театральную и обще-развивающую функцию, но и познавательную нагрузку.

Игра - наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций. Театральная игра как один из ее видов является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В театральной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, осознают причины того или иного настроя. Велико значение театральной игры и для речевого развития (совершенствование диалогов и монологов, освоение выразительности речи). Наконец, такой предмет как театральная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Данный предмет позволяет ребёнку, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создавать образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности. Видами драматизации являются игры-имитации образов животных,

людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Педагогическая задача усложняется синтетической природой театрализованной деятельности, в которой восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевая, двигательная, музыкальная и пр.).

У ребенка 3-4 лет познавательные интересы смещаются с отдельных предметов, их названий и свойств на соотношения и связи явлений. Начинают интересовать не просто предметы, а действия с ними, взаимодействия людей и предметов, взаимосвязь причин и следствий. Сначала дети обучаются планировать действия над реальными объектами, затем с языковым материалом: словом, высказыванием, текстом. Предвидение и планирование лежит в основе творчества на этапе причинно-следственного мышления. Так рождаются сюжеты фантастических рассказов и сказок.

По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре, которая складывается как основа относительно самостоятельного функционирования детского сообщества и к 5 годам занимает позицию ведущей деятельности детей. Важнейшим компонентом детской игры и театра выступает роль как освоение и познание окружающей действительности, как её художественное отражение. В игровой деятельности роль опосредуется через игровой образ, а в театре – через сценический. Сходными являются и формы организации этих процессов: - игра – ролевая и актёрская. Таким образом, театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

Основной формой проведения занятий по данной программе является игра. Игровой тренинг как особая форма общения в процессе музыкально-театральной деятельности дошкольников представляет собой комплекс специально подобранных заданий и упражнений, направленных на развитие у них основных психических процессов (внимание, память, воображение, речь), являющихся, по мнению театральных педагогов (К.С.Станиславский, Л.А.Волков), основополагающими компонентами актёрской деятельности, а также на развитие музыкальности, вокально-слуховых и музыкально-двигательных умений и навыков.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- Поддерживание интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры
- Становление мотивации интереса к игре как средству самовыражения
- Расширение театрально-игрового опыта детей
- Стимулирование интереса к творчеству и импровизации, которое является важной частью работы с детьми

Задачи обучения:

1. Формировать позитивные качества характера и эмоционального развития детей;
2. Воспитывать эстетические потребности личности ребёнка, а также развивать волю и целеустремлённость.
3. Развивать такие интеллектуальные качества, как внимание, память.
4. Формировать способность к логическому мышлению, развивать умение находить зависимости и закономерности, классифицировать и систематизировать материал, формировать способность к комбинированию
5. Развивать пространственное представление и воображение
6. Развивать речь детей
7. Развивать моторику мелких мышц кистей рук.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ И НАПРАВЛЕННОСТЬ

Уровень сложности программы стартовый – предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для усвоения содержания программы материала.
Направленность программы – художественная.

КАТЕГОРИЯ ВОСПИТАННИКОВ

Данная программа разработана с учетом возрастных особенностей детей 4-5 лет (средней группы).

ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Общеразвивающая программа рассчитана на 1 учебный год, обучение начинается с октября и заканчивается в мае.
Дети дошкольники 3-4 лет. Количество занятий – 1 занятие в неделю.

4 занятия в месяц, 32 занятия в год. Продолжительность занятия 20 минут. Всего по программе на обучение театральным играм отводится – 11 часов в год.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ, ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

Форма обучения – очная**,** специально организованные занятия; игровые упражнения, групповые и индивидуальные упражнения. Итогом детской деятельности могут служить открытые мероприятия и показ театральной постановки.

Отличительными особенностями данной программы являются первоначальная ориентация детей в средствах актёрской выразительности и освоение ими элементарных умений музыкально-сценического перевоплощения (импровизации, фантазирование, этюды), развитие и закрепление этих умений в продуктивной деятельности, а именно в музыкально-театральных постановках; формирование базовых знаний о появлении и становлении театрального искусства, в том числе и музыкального театра.

Содержание занятий нацелено на овладение детьми индивидуальными и коллективными действиями восприятия окружающей действительности, её анализа и контроля; на ориентацию детей в средствах актёрской выразительности, основанных на пантомимических и вербально-эмоциональных импровизациях, на овладение ими навыками словесных действий и сценической речи; на включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Общее количество детей в группе от 10 до 15 человек. Обучение в театральном кружке реализуется во второй половине дня, в рамках платной общеразвивающей услуги, предоставляемой по желанию родителей.

ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПРОГРАММЫ

Задачи первого года обучения:

- развитие эстетического восприятия детей;
- воспитание чуткого отношения к окружающему миру;
- обучение основам актёрского мастерства и сценической речи.

В развитии:

- развивать наблюдательность и внимание;

- развить умение сравнивать и группировать предметы по их признакам (цвет, форма, величина).

В воспитании:

- воспитать навык верной оценки своих поступков и поступков сверстников;
- привить бережное отношение к окружающим вещам (театральные костюмы, реквизит, декорации и т. д.).

В обучении:

- с помощью театральных игр, этюдов и упражнений совершенствовать двигательный аппарат воспитанников;
- научить основам верного дыхания;
- научить «превращаться» в неодушевленные предметы
- научить превращаться в одушевлённые предметы.

После первого года обучения ребенок должен:

Знать:

- 6-8 стихотворений русских и зарубежных авторов об окружающем нас мире;
- что такое театр, роль актера и режиссера в театре;
- как вести себя на занятиях, при просмотре спектакля и концертов;
- понятие: актер, режиссер, зал, сцена, спектакль, кулисы;
- приёмы верного дыхания.

Уметь

- четко и быстро выполнять команды педагога;
- отличать одушевленные предметы от неодушевленных;
- «превращаться» в птиц, животных, насекомых;
- «прожить» кусочек жизни птицы, насекомого или животного;
- выполнять упражнения в присутствии постороннего человека;
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- передать пластическую форму живой природы;
- двигаться по кругу и хаотично в ритме, заданном педагогом;
- выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене;

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН кружка «Театральные игры» с детьми 3-4 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	**Тема 1. Игровые комплексы на снятие мышечных зажимов, речевые разминки.**	-		
	Первоначальное обучение	-	0.5	0.5
	Углубленное разучивание	-	2	2
	Совершенствование	-	1	1
			3.5	**3.5**
2.	**Тема 2. Игровой тренинг на координацию движений. Движение и музыка: мажор, минор. Речевые разминки**	-		
	Первоначальное обучение	-	0.5	0.5
	Углубленное разучивание	-	2	2
	Совершенствование	-	1	1
			3.5	**3.5**
3.	**Тема 3. Игровые комплексы для развития внимания и памяти. Движение и музыка: внутреннее созерцание образов в движении под музыку. Речевые разминки**			
	Углублённое разучивание	-	0.5	0.5
	Совершенствование	-	1	1
			1.5	**1.5**
4.	**Тема 4. Игровые комплексы для развития фантазии и воображения. Инсценировка**			
	Первоначальное обучение	-	0.5	0.5
	Углубленное разучивание	-	0.5	0.5
	Совершенствование	-	1	1
			2	**2**
5.	**Тема 5. Игровые тренинги на развитие взаимодействия и общения. Инсценировка**			
	Азбука театра	0.5	-	0.5
				0.5
6.	Всего 32 занятия по 20 мин =			**11**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Кружок «Театральные игры» для детей 3-4 лет.

Тема 1. Игровые комплексы на снятие мышечных зажимов, речевые разминки.

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

- Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие.

- Игры по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц.

Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшшш…») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить…», зверей («ррр, фррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь…».

Формы занятий: групповая.

Тема 2. Игровой тренинг на координацию движений. Движение и музыка: мажор, минор. Речевые разминки.

- Темпо-ритмические упражнения - заданный хлопками ритмический рисунок посыл хлопка «с отношением» (комплимент, дружеское приветствие, сплетня, укол…), отставание на такт связь с партнёром глазами и смена на счет 8,6,4,2…

- Игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).

Формы занятий: групповая.

Тема 3. Игровые комплексы для развития внимания и памяти. Движение и музыка: внутреннее созерцание образов в движении под музыку. Речевые разминки.

- Игра-имитация цепочки последовательных действии в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).

- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке).

- Упражнения: «Марионетки», «Оживание», «Восковые фигуры», «Я – мир», «Ёжик», «Кошечка», «Восходящее солнце», «Замкнутый круг», «На балу у Золушки»,

«Зарождение», «НЛО», «Оживи картинку», «Строгая бабушка», Найти 5 отличий», «Сиамские близнецы», «Перемигивание» и др.

• Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. Например, упражнение «Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков» с беспредметными действиями.

Формы занятий: групповая.

Тема 4. Игровые комплексы для развития фантазии и воображения. Инсценировка.

- Бессловесная игра - импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает педагог («Катя, Катя маленькая...», «Заинька, попляши...», В. Берестов «Больная кукла», А. Барто «Снег, снег»).

- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает педагог (3. Александрова «Елочка»; К. Ушинский «Петушок с семьей». «Васька»; Н. Павлова «На машине», «Земляничка»; В. Чарушин «Утка с утятами»).

- Ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Заюшкина избушка», «Три медведя»).

Формы занятий: групповая.

Тема 5. Игровые тренинги на развитие взаимодействия и общения. Инсценировка

- Инсценирование фрагментов сказок о животных («Теремок», «Теремок», «Репка» и т.д.).

- Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок», «Репка») и авторским текстам (В. Сутеев «Под грибом», К. Чуковский «Цыпленок»).

Форма занятий: групповая.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 83 общеразвивающего вида» г.Печора

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

кружок «Театральные игры» с детьми 3-4 года.

№	Число, месяц, время	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Методы контроля
1.	3.10.	Практическое Групповое	0,3	Игры на знакомство	Театральный зал	Наблюдение, Анализ выполнения упражнений
	10.10		0,3	Игровые комплексы на снятие мышечных зажимов		
	17.10		0,3	Речевые разминки		
	24.10	Теоретическое	0,1	Азбука театра		
		практическое	0,4	Повторяем пройденное		
2.	31.10	Практическое Групповое	0,3	Речевые разминки, стихи.	Театральный зал	Наблюдение, Анализ выполнения упражнений
	07.11		0,3	Игры на снятие мышечных зажимов		
	14.11		0,3	Пластика тела		
	21.11	Теоретическое	0,1	Азбука театра		
		практическое	0,4	Повторяем пройденное		
3.	28.11	Практическое Групповое	0,3	Игры на развитие координации движений	Театральный зал	Наблюдение, Анализ выполнения упражнений
	05.12		0,3	Игры на развитие координации движений		
	12.12		0,3	Речевые разминки, движение под музыку.		
	19.12	Теоретическое	0,1	Азбука театра		
		практическое	0,4	Повторяем пройденное		
4.	26.12	Практическое групповое	0,3	Игры на развитие внимания и памяти	Театральный зал	Наблюдение, Анализ выполнения упражнений
	09.01		0,3	Игры на развитие		

				внимания и памяти		
	16.01		0,3	Движение и музыка: внутреннее созерцание образов в движении под музыку		
	23.01	теоретическое	0,1	Азбука театра		
		Практическое	0,4	Повторяем пройденное		
5.	30.01	Практическое групповое	0,3	Движение и музыка: внутреннее созерцание образов в движении под музыку	Театральный зал	Наблюдение, Анализ выполнения упражнений
	06.02		0,3	Пластика тела		
	13.02		0,3	Речевые разминки, словодействие		
	20.02	Теоретическое практическое	0,1	Азбука театра		
			0,4	Повторяем пройденное		
6.	27.02	Практическое групповое	0,3	Сценическая речь	Театральный зал	Наблюдение, Анализ выполнения упражнений
	06.03		0,3	Игры на развитие воображения		
	13.03		0,4	Игры на развитие памяти, память физических действий		
	20.03		0,4	Пластика		
7.	27.03	Практическое групповое	0,3	Игры на развитие воображения и фантазии	Театральный зал	Наблюдение, Анализ выполнения упражнений
	03.04		0,3	Игры на развитие воображения и фантазии		
	10.04		0,4	Работа над стихотворением		
	17.04		0,4	Работа над стихотворением		

8.	24.04	Практическое групповое	0,3	Игры на развитие взаимодействий и общения	Театральный зал (музыкальный зал)	Наблюдение, Анализ выполнения упражнений Итоговый спектакль(по становка)
	15.05		0,3	Сценическая пластика		
	22.05		0,3	Сценическая речь		
	29.05		**0,5**	**Итоговый спектакль (постановка)**		
Всего 11 часов						

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

Педагог	Показатели
Режиссёр театрализованных представлений и праздников, педагог – Павлова Н.А.	Образование высшее - специальное Специальность – режиссёр театрализованных представлений и праздников, педагог Стаж работы – 11 лет Педагогический стаж – 5 лет

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

		количество
Помещения	Музыкальный зал Театральный зал	1 1
Учебное оборудование	Грим Костюмы или элементы костюмов к итоговому показу Театральный реквизит Ноутбук с колонками или музыкальный центр Стулья	2 (по количеству обучаемых) 1 (по количеству обучаемых)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Аникеева Н. П. Воспитание игрой: кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 1987.
2. Барро Ж. Размышление о театре. – М., 1963
3. Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети. – М., 2001
4. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. М.: ВНМЦ, 1985
5. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка: Вопросы психологии. – М., 1966.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. С-Пб.:Союз, 1997.
7. Г.В.Генов. «Театр для малышей». М., 1968 г.
8. Голубовский Б. Пластика в искусстве актёра. – М., 1986
9. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. – М: Знание, 1986.
10. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М., 1972
11. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актёра. – М., 1984
12. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. Соч., т.2 – М., 1954
13. Е.А.Флерина «Игра и игрушка». М., 1973 г.
14. З.С.Шапиро «Беседы режиссера школьного самодеятельного театра». М., 1966 г.
15. Эльконин Д. Б. Психологическое развитие в детских возрастах. – М.:НПО “Модек”, 1995.
16. М.Г.Яновская «Творческая игра в воспитании младших школьников». М., 1974

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В процессе освоения обучающимися предмета «Театральные игры» преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Театральные игры» является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебного года.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития заинтересованности и работоспособности детей дошкольного возраста, поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

Итоговый контроль	Наблюдение, анализ усвоения программы воспитанниками, самоанализ деятельности по дополнительной общеразвивающей программе.
Диагностика уровня усвоения программы	**Высокий уровень освоения программы**. Обучающийся активно, с творческим интересом, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. **Средний уровень освоения программы.** Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценического внимания, общения. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием